PROGRAM NOTES

School of Music

CLAPP RECITAL HALL

Center for New Music
David Gompper, *director*

Austrian Contemporary Music Festival

Saturday
September 18, 1999
3:00 pm & 8:00 pm

COLLEGE OF LIBERAL ARTS

Nachtstück (1998) was intentionally written in the romantic nocturne tradition.

...a glance at night into the clear deep sky of a deeply frozen winter landscape...
...stars in the darkness — cold blue —
...and which pitch could be colder than 'g'?

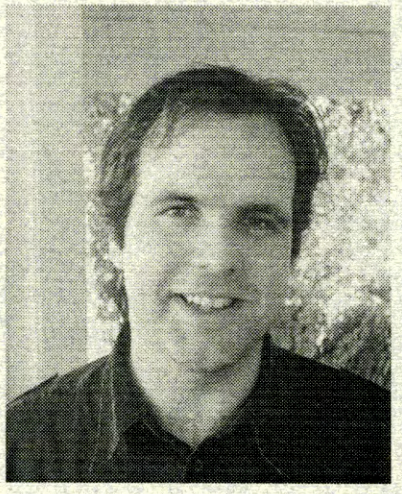


Joachim JUNG was born 1963 in Munich, Germany. He studied composition with Gloria Coates in Munich. In 1984 he majored in composition at the Music Academy in Graz, Austria, and was a pupil of Prof. Hermann Markus Pressl. He received a diploma and the Masters degree in 1989. Since then, he has been teaching theory and composition in Graz, and has been a guest professor for the past two years.

Kanon für Bläsersextett (1995)

The sense of balance is the central focus of my "thoughts, feelings and deeds" in connection with music. All processes involved in making music audible, from the so-called selection of musical material to the instrumentation and performance, are determined by this stiring for balance. I try to avoid, as far as possible, any other attempted "expression").

I feel that a symbolic representation of totality, rather than the utilisation and expansion of a broad material spectrum, is the greater freedom.



Peter LACKNER (b. 1966 Graz) studied composition with Hermann Markus Pressl at the University of Music, Graz starting in 1988. In 1991 he received the Cultural Encouragement Prize from the City of Graz, and in 1994 the Composition Diploma with Distinction. From the Federal Ministry of Arts and Education he was awarded the Prize of Excellence. Since 1994 he has been a tutor for Music Theory and Aural Training at the University of Music, Graz.

Alef (1994-95) for violin, clarinet, and piano

In ALEF, I attempted to construct a new kind of harmony. The partly microtonal chords were so conceived that frequency differences between adjacent tones are practically identical. As a starting point, I used a chord consisting of the overtone series. Due to various amounts of frequency shifting, this chord is increasingly distorted.



Robert Rainer HÖLDRICH (b. 1962, Linz, Austria) began his studies in Graz in 1983 in Electronics and Audio Engineering at the Technical University in Graz. He studied composition and music theory with A. Dobrowolski, H. M. Pressl, Younghi Pagh-Paan, and Beat Furrer at the University of Music and Dramatic Arts in Graz as well as flute studies at the Konservatorium in Graz. Since 1986 he has done intensive work in the field of electronic music, computer music and algorithmic composition, and holds a PhD in Mathematics.

In 1989 Höldrich was appointed a research assistant and lecturer at the Institute of Electronic Music Graz. He is the producer of the CD series "Klangschnitte—Momente Neuer Musik".(Sound Cuts - Moments of New Music) and the editor of the periodical "Beiträge zur Elektronischen Musik" (Contributions to Electronic Music) at the Institute of Electronic Music Graz. He has served as a guest professor at the University Olomouc, Czech Republic, in the field of acoustics and computer music. In 1995 he served as the General Chair of the "1995 Graz Lectures on Computer Music" and in 1999 appointed Professor for Electronic Music at the University of Music and Dramatic Arts in Graz.

Harfenquintett (1988)

What is it, that makes TIME interesting or tedious? What must happen in the music that allows the audience to continue to listen or stops them from actively listening and starts them dreaming? How much and what kind of music is necessary that people feel bored or interested?

These are the questions I asked myself when I was thinking about my Quintet. I tried to write music that offers nearly nothing—no material, no melodies, no themes to whistle. The border between something and nothing opens a kind of no-where-land.

Klaus Johns, July 1999

Klaus JOHNS (b. 1950, Hamburg, Germany) began his first musical studies on the guitar and in 1965 set up a blues-band in Hamburg. His formal studies on the piano were with Prof. Hans-Georg Lotz at the Hamburg Conservatory, where he earned a teaching qualification. His formal studies in composition began at the University of Music and Dramatic Arts in Graz with Prof. A. Dobrowolski. During this time, he organized a latin-american band called *Tangavan* with a regular performance schedule until 1991. In 1985 he graduated with a composition diploma and began teaching music theory and aural skills at the University. In 1989 he founded the *Cuarteto de Tango* (expanded to *Quinteto Tango*), an performing ensemble that lasted until 1997.

Since 1980 he has had first performances of his works in Austria, Germany, France, the U.S., Russia, Italy, the Ukraine, the Czech Republic and Norway. He has worked in cooperation with different theaters as an arranger and composers from 1982-1989. In 1994 he took a concert tour to Latin America as a conductor, giving training courses on "hearing" (Lange haben wir das Lauschen verlernt). In 1996 he founded the tango orchestra called *Tanguango* in Graz.

Die sieben Boten
(The Seven Bottles)

But the further I go the deeper gets my conviction that there is no border at all. It seems to me that there is no border, at least not in this particular sense we are used to think of it. There are no separating walls, no deep valleys, no mountains which bar the passage. Very likely I will pass the last line, without being aware of passing it, and I will not stop going on unknowing.



And you see mountains which you consider being firmly based, but they are moving like the drafting of clouds. (Koran, Sure 27/28)

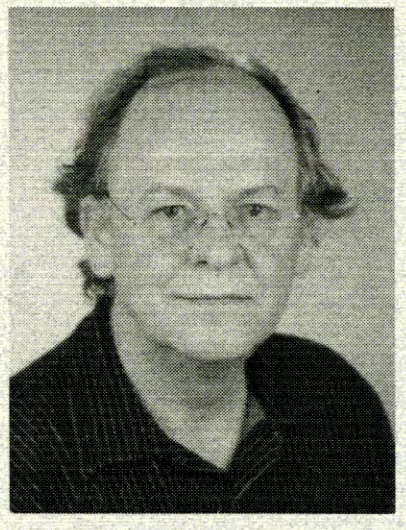
Klaus LANG (b. 1971) studied composition with H.M.Preßl and theory of music and organ at the University of Music and Dramatic Arts in Graz. He earned his M.A.degree in 1996. He took additional studies in composition with Beat Furrer and Peter Michael Hamel in Graz and with Younghi Pagh-Paan in Bremen, as well as courses with Klaus Huber, James Tenney and LaMonte Young. He has done work on the theory of music, and has contributed an article for the New Grove Dictionary. Since 1996, he has been a lecturer in music theory at the University of Music and Dramatic Arts in Graz.

Lang has received several awards, prizes, and invitations as a composer in residence. He has been comissioned to write works for several festivals, including Musikprotokoll im Steirischen Herbst Graz, Metapher Stuttgart, Wien Modern, Eclat Stuttgart, Primavera en La Habana-Havanna/ Cuba, Wires-Frequency Fluctuations, Los Angeles. His music has been performed by Klangforum Wien, Ensemble die Reihe Wien, Südfunk Chor, Stuttgart, and Ensemble Zwischentöne Berlin, and is currently working on pieces commisioned by Klangforum Wien.

Lang is very much interested in and influenced by music and theory of music of the 16th and 17th century and by American music of the 20th century. He has done much theoretical work on Palestrina and especially on the development of tuning systems between 10th and 18th century in Europe.

Cambiamenti

The title *Cambiamenti* means transformation, change, turnabout and points to the creation of the work. Even through the title might reflect the structural method of composition, it is built rather freely. *Cambiamenti* is a musical diary which originated between August and October 1998 and in which everything possible and impossible was formed to an event in sound, not isolated in a sequence, but at different times in the composition appearing in a different form.



Helmut DENCKER (b. 1944, Husum, Germany) began his musical studies in Hamburg at the Klaerschen Conservatory. From 1968-71 he was a student of church music at the Musikhochschule in Lübeck. After many years of working in north German churches, he studied composition with Andrej Dobrowolski at the University of Music and Dramatic Arts in Graz, and in 1975 received the diploma in composition.

In the 70s and 80s he was intensively occupied with information aesthetics, french structuralism and electronic music—the realization of numerous software projects and computer music languages. Since 1976 he has been a teacher of music history of the 20th century, music theory and electronic music at the University of Music in Graz. He has recieved many awards and prizes, including the Dr. Edurard Coudenhove Prize (1975), a state scholarship of the Republic of Austria (1976), an art sponsoring prize of

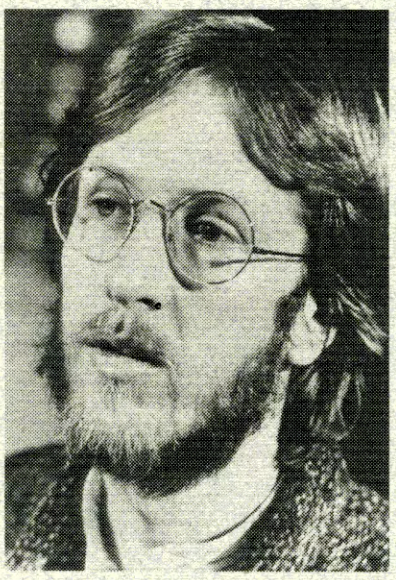
Graz (1977) and a special award at the International Competition Musica Nova 93-Prague.

Konversatorium Über "Fast Ein Rondo"

The title of this brass quintet, written in 1982, refers to the form subtitled "almost a rondo". The music that returns in the solo passages of the individual instruments are, however, not equal. It is organized by a more or less freely used variation technique, which also dominates the tutti passages, especially concerning the rhythm.

The theme consists of seven tones and is introduced in various ways. The solo passages can be considered as monologues, whereas the tutti passages become dialogues, discussions between the instruments. This aspect is noted in the title Konversatorium.

The divertimento character, which is usual for this kind of instrumentation, is not reflected in this brass quintet.



Gerd KÜHR, a professor of composition at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz, received the world premiere of his opera *Tod und Teufel* in Graz last night, September 17th. He studied composition with Hans Werner Henze, and worked for a number of opera companies, including Cologne and Graz.

He was born in Maria Luggau in Carinthia, Austrian in 1952. He studied history and music education, orchestral conducting with Wimberger and composition with Doppelbauer in Salzburg from 1972-1979. From 1979 to 1984, he taught music theory in Cologne and was the coach at the Cologne Opera. For three years (1980-83) he studied with Henze and worked with him on several projects, including the elaboration of the Viennese version of his ballet "Orpheus". For two years (1984-86) he worked for the Graz Opera, and since 1985 has held a teaching position at the Graz University of Music and Drama.

The world premiere of his opera *Stallerhof*, based on a play by Krötz, took place at the Munich Biennale in 1988. From 1987 to 1989 Kühr was the artistic director of the Youth Music Festival in Deutschlandsberg, part of the Styrian Autumn Festival. A year later he was invited to return as artistic director of the composition workshop of the Munich Biennale. From 1992-1994 he taught composition as a guest professor at the Salzburg Mozarteum, and since 1994, has been teaching composition in Graz. Two concerts of his works will be mounted at the Salzburg Festival 2000.

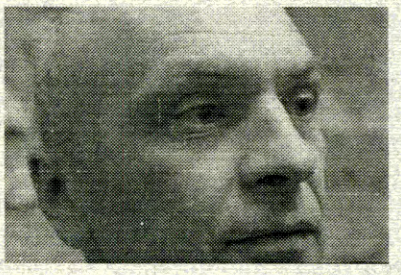
Difference/Repetition 1

"The head is the organ of exchange but the heart is the amorous organ of repetition" *G.Deleuze*

Based on the scribblings and erratic writings of the preceding solo pieces "Schrift 1-3" and the confrontation with Martin Arnolds loop aestethics this piece was written as the starting point of a new series.

If there is any theme to be found within the piece its the interplay of different repetitions, of repeated differences contained within the loose form of a notated improvisation: found structures, tiny objects, brought into view by the augmenting effect of repetition, continuously being forgotten and recovered.

Bernhard Lang, Vienna 1998



Bernhard LANG (b. 1957, Linz Austria). After finishing high school and piano studies at the Bruckner Konservatorium, he moved to Graz to study jazz piano, arranging and classical piano. Between 1977 and 1981 he worked with various jazz bands, the most important being the "Erich Zann Septett." After having finished his piano studies he started to study composition with the Polish composer Andrej Dobrowolsky, who introduced him to contemporary techniques of composition. He also studied with H.M.Pressl who taught him counterpoint and introduced him to the work of Hauer.

Since 1988 he has been working as a teacher for theory of harmony and counterpoint at the University of Music and Dramatic Arts in Graz. At Graz he also met G^sta Neuwirth who was to become one of his main influences and who taught him for many years outside the institution. Georg Friedrich Haas introduced him into microtonal music and comissioned a quartertone piece for Musikprotokoll 1988.

In the meantime his pieces have been perfomed at the Steirische Herbst Festival (1984 and 1988, 1991 and 1995) at the Moscow Alternativa Festival and Moscow Modern Festival, Biennale Hannover 1997, Tage Absoluter Musik Allentsteig I and II, Klangarten I and IV and others. He worked with several Artist Groups: Intro-Spection Graz, Fond, Klangarten Wien.

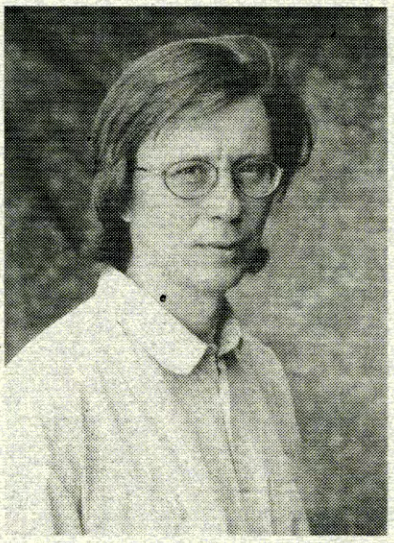
Now he is also member of Improvisations group Picknick mit Weismann. He occasionally does studio work for various bands (Fetish 69). His future projects include comissioned pieces for Ensemble Recherche, George Crumb Trio and Klangforum Wien (Musikprotokoll 1999/Salzburger Festspiele 2000). In

1998 he was a guest lecturer with Peter Weibels Media class in Vienna, and divides his time between Vienna and Graz.

"... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit..."
("...on breath, silence and fragility...")

Versuch für 7 Blechblasinstrumente (1994)
(An essay on 7 brass instruments)

The acoustical properties of brass instruments inspired the particular harmonic system used in this work. While the system reflects the interval structure of the overtone spectrum (including deviations from the tempered twelve-tone scale), it is based on combined tones and minutely graded interval progressions. Suspensions and slow glissandi, which move within the smallest of intervals, play a central role in this piece.



Georg Friedrich HAAS (b. 1953, Graz) studied at the Hochschule für Musik in Graz in composition with Gösta Neuwirth and piano and pedagogy with Doris Wolf. Since 1978 he been teaching at the Hochschule as an instructor, and since 1989 as an associate professor in counterpoint, contemporary composition techniques, analysis, and introduction to microtonal music. Haas completed two years of postgraduate studies at the Hochschule für Musik in Vienna with Friedrich Cerha, participated in the Darmstädter Ferienkursen (1980, 1988 and 1990), and the computer music course at IRCAM (1991). He received a fellowship from the Salzburg Festival (1992-93), awarded the Sandoz Prize (1992) and a music grant from the National Ministry of Science, Research, and Culture (1995). He has published musiological articles on the works of Luigi Nono, Ivan Wyschnegradsky, Alois Hába, and Pierre Boulez.

Haas' works have been on the programs of the following festivals: Wien Modern (Vienna), Musikprotokoll (Graz), Witten, Huddersfield, Royaumont, Venice Biennial, Festival d'automne (Paris), as well as at the Darmstädter Ferienkurse. He lives in Vienna and composes in a cottage in Fischbach, Styria.

A Un Moment de Terre Perdue
(To a Moment of Lost Earth)

Four simple types of temporal progression—an accelerando, a rellentando, and two regular sequences have been nested into each other in such a way that the greatest possible measure of regularity can arise within their inevitable irregularities. Using this tension between rhythmically different configurations, already containing patterns, Furrer applies several different transformationa to derive a line-oriented grid.

Articulating pauses and insertions which prolong the announced structure are the only devices by which the composer disturbs the rhythmic framework. Taking one of the three layers at a time as the source of the impulse, and using the encompassing framework, Beat Furrer achieves a continuously shifting three-part process of composed preparation, (non-) realization of the impulse, and resonances. The "non" in parentheses expresses one of the steps of the composer's work which ruptures the tripartite formal structure reflected in the three instrumental groups. Only in the injured, the insecure, the paradoxical does he find that strength which gives to the flickering search for something hidden in the tones the relevance of a connection to the extra-musical. It is this contradiction which makes Beat Furrer's music into "encoded messages of life." (Peter Oswald)

For the fading resonance of the impulses is not the dying of exhausted energy. Rather, precisely this point in the motif is the moment of maximum tension before an expected climax. In the same way, the impulse which is central at any moment is not always realized by the production of a sound but often, it is performed in a series of short pauses prepared by crescendi.

In the formal development of the opening ten measures, which with their dense hocket-like interweave and a multitude of sound types used later on remind us of an exposition, and in the end of the composition marked by unstable sound characters, we discover an enlargement of the small-set structures that can also be found in certain aspects of harmonic development.

Christian Scheib (trans. Gertrud Champe)

Beat FURRER (b. 1954, Schaffhausen, Switzerland) received his first musical education at the local music school, where he was taught the piano. In 1975 he moved to Vienna, where he studied conducting with Otmar Suitner and composition with Roman Haubenstock-Ramati.

In 1984 he won prizes at Köln, Biennale Venice and the Festival d'Automne, Paris. The following year he founded the Klangforum Wien. With a commission by the Staatsoper Wien he wrote his first opera *The Blind,* based on Maeterlincks piece of the same name and Platons cave-parable. This opera received its first performance in 1989 at the Festival Wien Modern. In 1991 Claudio Abbado performed



his piece *Face de la Chaleur* for flute and orchestra at the Wiener Musikverein. Since 1991 Furrer has been a Professor for Composition at the University of Music and Dramatic Arts in Graz. In 1994 his opera *Narcissus* was performed in the Steirische Herbst Festival.

Nachtstück (1998) Durchaus in der Tradition der romantischen Nocturnes zu sehen.

...ein Blick Nachts auf den klaren Himmel einer tief verschneiten Winterlandschaft...
...Sterne in der Dunkelheit - kaltes Blau -
...und welcher Ton koennte kälter sein als g?

Joachim JUNG: geboren 1963 in München, BRD
•Kompositionsstudien bei Gloria Coates in Muenchen
•1984 Kompositionsstudium bei Hermann Markus Pressl an der Musikhochschule Graz/Österreich, 1989 Diplom, Sponsion zum Magister artium.
•Seit 1989 Unterrichtstaetigkeit (Theorie) an der Musikhochschule Graz.
•Seit 1997 Gastprofessur für Tonsatz und Komposition.

Kanon Mai 1995 für Bläsersextett

Zu meinen Werken:

Der "Gleichgewichts-Sinn" ist der Ausgangspunkt fuer mein die Musik betreffendes Denken, Fuehlen und Handeln. Alle Eingriffe beim Hoerbar—machen der Musik - von der sogenannten Wahl des musikalischen Materials bis zur Instrumentation und Ausfuehrung - sind von meinem Beduerfnis nach Gleichgewicht (und moeglichst keinem [anderen] Gestaltungswillen) bestimmt. Sich in den Mitteln "nur" auf ein Symbol von Ganzheit (z.B. gleichschwebende zwoelfstufige Temperatur) zu beschraenken und in weiterer Konsequenz den reduziertesten Raum nicht durchbrechen zu muessen, sondern sich dessen gesamter Vielfalt und Gesetzmaessigkeit bewusst zu werden, bedeutet fuer mich groesste Freiheit.

Peter LACKNER

1966 geboren in Graz / Oesterreich; 1985 Abitur ab 1988 Kompositionsstudium bei Hermann Markus Pressl an der Musikhochschule Graz; 1991 Kulturfoerderungspreis der Stadt Graz; 1994 Kompositions-Diplom mit Auszeichnung; Wuerdigungspreis des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst seit Okt.94 Lehrtaetigkeit an der Musikhochschule Graz in den Faechern Tonsatz, Kontrapunkt und Gehoerschulung.

Alef für Violine, Klarinette und Klavier (Entstanden 1994/95)

In ALEF habe ich versucht, eine neue Harmonik zu entwerfen. Die teilweise mikrotonalen Klänge sind so aufgebaut, daß jeweils benachbarte Töne annähernd gleiche Differenzfrequenzen aufweisen. Ausgangspunkt war dabei ein aus den Partialtönen der Naturtonreihe bestehender Akkord. Durch verschieden starke Frequenzverschiebung wird dieser harmonische Akkord unterschiedlich verzerrt und getrübt.

Robert Rainer HÖLDRICH

geb. 9.10.1962 in Linz, Österreich. ab 1983 Studien in Graz: Elektrotechnik/Toningenieur an der TU Graz Komposition und Musiktheorie bei A. Dobrowolski, H.M. Pressl, Younghi Pagh-Paan an der MHS Graz Querflöte bei Walter Rotter am Konservatorium in Graz

seit 1986—Beschäftigung mit Elektronischer Musik, Computermusik und algorithmischer Komposition.

seit 1989—Assistent und Lektor am Institut für Elektronische Musik in Graz. Diese Tätigkeit umfaßte u.a.: Betreuung der Kompositions- und der Toningenieur-Ausbildung.

seit 1993—Produzent der CD-Reihe "Klangschnitte - Momente Neuer Musik"; Herausgeber der Publikationsreihe "Beiträge zur Elektronischen Musik" am Institut für Elektro nische Musik Graz. Gastdozent an der Universität Olomouc, Tschechien, im Fach "Akustik und Computermusik". Lehrtätigkeit im Fach "Signalverarbeitung in Akustik und Computermusik" an der Musikhoch schule Graz.

1994—Doktor der technischen Wissenschaften im Fach Mathematik

1995—Konzeption der Veranstaltungsreihe "Die Klangwelt am Rand der Datenautobahn - Ringvorle sung zu Gegenwart und Zukunft der Computermusik" mit Vortragenden aus USA, Kanada, Deutschland, Frankreich und Österreich.

seit 1999—Professur am Institut für Elektronische Musik Graz

Harfenquintett

Über das Wesen der Langeweile sind vielfach irrige Vorstellungen verbreitet. Man glaubt im Ganzen, daß Interessantheit und Neuheit des Gehaltes die Zeit "vertreibe", das heißt: verkürze, —während Monotonie und Leere ihrn Gang beschwere und hemme. Das ist nicht unbedinft zutreffend. Leere und Monotonie mögen zwar den Augenblick und die Stunde dehnen und "langweilg" machen, aber die großsen und größten Zeitmassen verkürzen und verflüchtigen sie sogar bis zur Nichtigkeit.

Umgekehrt ist ein reicher und interessanter

Gehalt wohl imstande, die Stunde und selbst noch den Tag zu verkürzen und zu beschwingen, ins Große gerechnet jedoch verleiht er dem Zeitgange Breite, Gewicht und Solidität, so daß ereignisreiche Jahre viel langsamer vergehen als jene armen, leeren, leichten, die der Wind vor sich her blaäst, und die verfliegen.

Was man Langeweile nennt, ist also eigentlich vielmeht eine krankhafte Kurzweiligkeit der Zeit infolge von Monotonie:

Die Zeiträume schrumpfen bei ununterbrochener Gleichförmigkeit auf eine das Herz zu Tode erschreckende Weise zusammen; wenn ein Tag wie alle ist, so sind alle wie einer; und bei vollkommener Einförmigkeit würde das längste Leben als ganz kurz erlebt werden und unversehens verflogen sein.

Gewöhnung ist ein Einschlafen oder doch ein Mattwerden des Zeitsinnes...

(aus: "Der Zauberberg" von Thomas Mann)

Klaus JOHNS (* 1950 in Hamburg, Deutschland): begann seine erste Musikausbildung auf der Gitarre und gründete 1965 eine Bluesband in Hamburg. Er studierte Musiktheorie bei Prof. Hans-Georg Lotz am Hamburger Konservatorium, wo er dann die Lehrbefähigungsprüfung ablegte. Er begann seine Kompositionsstudien bei Prof. Andrej Dobrowolsky an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz.

Gleichzeitig gründete er eine Lateinamerikanische Band *Tangavan*, die regelmässig bis 1991 konzertierte. 1985 schloss er seine Studien mit dem Kompositionsdiplom ab und begann Musiktheorie und Gehörschulung zu unterrichten. 1989 gründete er das *Cuarteto de Tango* , später erweitert zum *Quinteto Tango*, mit dem er bis 1997 konzertierte.

Seit 1980 werden seine Werke in Österreich, Deutschland, Frankreich, USA, Russland, Ukraine, Tschechien und Norwegen aufgeführt. Er arbeitet zwischen 1982-89 auch mit verschiedenen Theatergruppen als Arrangeur und Komponist. 1994 unternahm er eine Konzerttournee nach Lateinamerika als Dirigent, wobei er auch Trainingskurse in der Schule des Hörens unterrichtete ("Lange haben wir das Lauschen verlernt"). 1996 gründete er das Tangoorchester Tanguango in Graz.

Klaus LANG (*1971) studierte an der Universitaet für Musik und Darstellende Kunst in Graz, Komposition bei H. M. Pressl sowie Musiktheorie und Orgel. 1996 schloss er seine Studien mit dem Magister Artium ab. Er studierte weiters bei Beat Furrer, Peter Michael Hamel sowie bei Younghi Pagh-Paan in Bremen. Er besuchte Kompositionskurse bei Klaus Huber, James Tenney und LaMonte Young.

Er arbeitet als Musiktheoretiker und hat einen Artikel dem New Grove Dictionary beigesteürt. Zwischen 1996 und 1999 arbeitete er als Lehrbeauftragter an der an der Universitaet für Musik und Darstellende Kunst in Graz. Er erhielt verschiedene Preise und wurde bereits mehrmals als Composer in Residence eingeladen.

Seine Werke wurden von verschiedenen Festivals beauftragt, vom Musikprotokoll Graz, von Metapher Stuttgart, Wien Modern, Eclat Stuttgart, Primavera en La Habana-Havanna/Cuba, Frequency Fluctuations, Los Angeles. Seine Musik wurde von folgenden Ensembles aufgeführt: Klangforum Wien, Ensemble Die Reihe, Südfunk Chor Stuttgart und Ensemble Zwischentöne Berlin. Derzeit arbeitet er an Aufträgen des Klangforum Wien.

Langs Interesse gilt vor allem der Musik und Theorie des 16. und 17. Jahrhunderts, sowie der Amerikanischen Musik des 20. Jahrhunderts. Er arbeitete intensiv über Palestrina und der Entwicklung der europäischen Stimmungssysteme zwischen dem 10. und 18. Jahrhundert.

Die sieben Boten

Aber je weiter ich vorrücke, desto größer wird meine Überzeugung, daß keine Grenze da ist. Es gibt keine Grenze, will mir scheinen, zumindest nicht in dem Sinn, in dem wir gewohnt sind, daran zu denken. Es gibt keine Trennungsmauern, keine einschneidenden Täler, keine Berge, die den Durchgang versperren. Wahrscheinlich werde ich die letzte Linie überschreiten, ohne mir dessen auch nur bewußt zu sein, und ich werde nicht aufhören weiterzugehen, unwissend.

(Dino Buzzati, "I sette messageri")

Und du siehst die Berge, die du fest gegründet glaubst, doch sie bewegen sich wie die Bewegung der Wolken.

(Koran, Sure 27/28)

Cambiamenti

Der Titel *Cambiamenti* bedeutet soviel wie Wandlungen, Veränderungen und Umkehrungen und ist ein Hinweis auf die Entstehungsgeschichte der Komposition, die, obwohl der Titel eine Anspielung auf strukturelle Kompositionsmethoden vermuten läßt, verhältnismäßig frei gestaltet ist. *Cambiamenti* ist ein musikalisches Tagebuch, welches von August bis Oktober 1998 entstand und in dem alles mögliche und unmögliche zu kleine klingende Ergebnisse geformt wurden, die aber nicht isoliert in einer Aneinanderreihung erscheinen, sondern an unterschiedlichen Stellen der Komposition in veränderter Gestalt auftreten.

Helmut DENCKER

Geboren 1944 in Husum (D). Erste musikalische Ausbildung am Klaerschen Konservatorium in Hamburg. 1968-1971 Studium der Kirchenmusik an der Musikhochschule in Lübeck. Nach mehrjähriger Tätigkeit als Kirchenmusiker in Norddeutschland von 1972-1978 Kompositionstudium u.a. bei Andrej Dobrowolski an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz. 1975 Diplomprüfung im Hauptfach Komposition.

In den 70ziger und 80ziger Jahren intensive Beschäftigung mit der Informationsästhetik, dem französischen Strukuralismus und der elektronischen Musik. Realisierung mehrerer Softwareprojekte und Computermusiksprachen.

Seit 1976 Lehrer für Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, Musiktheorie sowie Elektronische Musik an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz.

- •1975 Dr. Eduard Coudenhove - Preis
- •1976 Staatsstipendium für Komponisten der Republik Österreich
- •1977 Kunstförderungspreis der Stadt Graz
- •1993 Auszeichnung beim Kompostionswettbewerb International Competition Musica Nova 93 - Prag

Konversatorium Über "Fast Ein Rondo"

Bereits der Titel dieses 1982 entstandenen Blechbläserquintetts verweist auf die Form: "fast ein Rondo". Allerdings ist der wiederkehrende Teil (in den formbildenden Solostellen der einzelnen Instrumente) nicht gleich, sondern unterliegt einer mehr oder weniger frei gehandhabten Variationstechnik, die ebenso in den Tutti-Abschnitten, dort besonders in rhythmischer Hinsicht, dominiert.

Das in der Einleitung vorgestellte 7-tönige Material ("Thema") wird zum Gegenstand divergierender Betrachtungsweisen. Bilden die Solopassagen quasi die Monologe, so entstehen im Tutti Dialoge, Streitgespräche zwischen den Instrumenten; der Titel "Konversatorium" bezieht sich darauf.

Der für diese Besetzung eher übliche Divertimento-Charakter kommt in diesem Quintett folglich kaum zum Tragen.

Gerd Kühr

Gerd KÜHR, ein Kompositionsprofessor an der an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz, wird am 17.September 1999 die Weltpremiere seiner *Oper Tod und Teufel* in Graz erleben. Er studierte bei H.W.Henze Komposition, und arbeitete für verschiedene Opernhäuser in Köln, Graz und anderen Städten. 1952 in Kärnten geboren, studierte er zwischen 1972 und 79 Geschichte und Musikerziehung, Dirigieren bei Wimberger und Komposition bei Doppelbauer in Salzburg.

Zwischen 1979 und 84 unterrichtete er Musiktheorie in Köln, wo er auch als Korrepetitor arbeitete. Zwischen 1980 und 83 arbeitete er mit Henze an verschiedenen Projekten, u.a. der Ausarbeitung der Wiener Fassung dessen Ballettes *Orpheus*. Zwischen 1984 und 86 war er an der Grazer Oper tätig. Seit 1985 unterrichtet er an der an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz. 1988 erfolgte die Premiere seiner Oper Stallerhof, basierend auf einer Textvorlage von Krötz. Von 1987 bis 89 war Kühr der künstlerische Leiter des Jugendmusikfestes in Deutschlandsberg. 1990 wurde er zum Künstlerischen Leiter des Komponistenworkshops der Biennale bestellt. Zwischen 1992 und 94 war er Gastprofessor für Komposition in Salzburg, seit 1994 ist er ordentlicher Professor für Komposition in Graz. 2000 wird er zentraler Komponist bei den Salzburger Festspielen sein.

Differenz/Wiederholung 1

"The head is the organ of exchange but the heart is the amorous organ of repetition" G.Deleuze

Hervorgehend aus den Kritzelschriften der Stücke "Schrift 1-3" und den Begegnungen mit der Schleifenästhetik Martin Arnolds entstand dieses erste Stück einer neuen Serie auf Anregung des George Crumb Trios.

Thematisiert wird hier das Spiel der differenten Repetitionen, der sich wiederholenden Differenzen, alles in Form einer notierenden Improvisation: gefundene Formen, kleine Dinge, durch die Mikroskopie der Repetition in den Blickpunkt gerückt, fortwährendes Vergessen und Wiederfinden.

Bernhard LANG

geb. 24.2.1957 in Linz, Schulbesuch und Musikstudium am Brucknerkonservatorium, Linz.

Ab 1975 Studium in Graz: Philosophie und Germanistik, Jazztheorie bei D.Glawischnig, Klavier, Harmonielehre und Komposition bei A.Dobrowolsky. Kontrapunkt bei H.M.Pressl.

ab 1995 vollbeschäftigter Vertragslehrer in den Fächern Tonsatz und Harmonielehre.

1998/99 Karenzierung und Tätigkeit als freiberuflicher Komponist in Wien.

Aufführungen verschiedener Werke im In- und Ausland,

Teilnahme am Steirischen Herbst 1984 und 1988 ,1991und 1995. Moskau Alternativa Festival, Moskau Modern, "resistance fluctuations" Los Angeles 1998, Tage Absoluter Musik Allentsteig I und II, Klangarten , Herbstfestival 98 Lissabon, Wien Modern u.a.

"... über den Atem, die Stille und die Zerbrechlichkeit..."

Versuch für 7 Blechblasinstrumente (1994)

Die akustischen Eigenschaften der Blechblasinstrumente inspirierten das spezifische harmonische System, das in diesem Stueck Verwendung fand. Dieses System beruht auf aus dem Obertonspektrum abgeleiteten Kombinationstoenen und kleinsten Intervallschritten, die Abweichungen vom Temperierten System wurden dabei einkomponiert. Haltetoene und langsamste Glissandi innerhalb der kleinstmoeglichen Intervallraeume spielen dabei eine zentrale Rolle.

Georg Friedrich HAAS *(*1953 in Graz)*, studierte an der Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst in Graz: Komposition bei Goesta Neuwirth und

Klavierpaedagogik bei Doris Wolf. Er unterrichtete dort seit 1978 als Lehrbeauftragter, ab 1989 als Vertragsprofessor fuer Kontrapunkt, Zeitgenoessische Kompositionstechniken, Analyse und Einfuehrung in die Mikrotonale Musik. Bei Friedrich Cerha in Wien studierte er anschliessend zwei Jahre als Postgraduate, nahm an den Darmstaedter Ferienkursen 1980,1988 und 1990 teil sowie am Computermusikkurs des IRCAM 1991. 1992-93 war er Stipendiat der Salzburger Festspiele. 1992 wurde ihm der Sandoz-Preis verliehen. 1995 erhielt er die Musikfoerderung des Kulturministeriums. Er veroeffentlichte musiktheorethische Arbeiten ueber Luigi Nono, Ivan Wyschnegradsky, Alois Haba und Pierrre Boulez. Haas Werke wurden auf folgenden Festivals aufgefuehrt: Wien Modern, Musikprotokoll Graz, Witten, Huddersfield, Royaumont, Venice Biennial, Festival d'automne Paris und auf den Darmstaedter Ferienkursen. Er lebt in Wien und komponiert in einem Haueschen in Fischbach.

A Un Moment de Terre Perdue

Vier simple zeitliche verlaufstypen—ein accelerando, ein rallentando und zwei regelmässige folgen—wurden derart ineinander verschachtelt, dass im rahmen der unvermeidlichen unregelmässigkeit wiederum das höchste erreichbare mass an regelmässigkeit entsteht. Aus diesem das spannungsverhältnis zwischen voneinander verschiedenen rhythmischen organisationen schon beinhaltenden muster gewinnt Furrer durch mehrere transformationen einen zeilenförmigen raster. Das ensemble ist in drei instrumentalgruppen organisiert—klavier und blechbläser, streichinstrumente, schlagzeug und holzbläser—, von denen jede diesem rhythmusraster in jeweils verschiedener geschwindigkeit und in zyklischer lesart folgt.

Gliedernde pausen und die vorgegebene struktur verlängernde einschübe sind die einzigen vom komponisten vorgenommenen störungen des rhythmusrasters. Jeweils eine der drei schichten als impulsgeber interpretierend und mit hilfe des diese umgebenden rasternetzwerkes gelangt Beat Furrer zu einem sich ständig verschiebenden dreiteiligen prozess von auskomponierter vorbereitung, (nicht-) realisierung des impulses und nachklang. Das in klammer gesetzte "nicht" verweist auf eine jener die struktur interpretierenden arbeitsschritte des komponisten, die diese dreiteiligkeit, die sich auch in einer von den drei instrumentalgruppen abhängigen, formalen dreiteiligkeit spiegelt, wiederum aufbricht und in frage stellt, um erst im verletzten, unsicheren oder paradoxen jene kraft zu finden, die der flimmernden suche nach etwas im klang verborgenem die relevanz einer aus musik gewonnenen verbindung zu aussermusikalischem verleiht, jene widersprüchlichkeit, die Beat Furrers musik zu *Chiffrierten Botschaften des Lebens* (Peter Oswald) macht. Denn so wie der den impulsen folgende nachklang nicht notwendigerweise ein verklingen im sinne sich erschöpft habender energie ist, sondern sich gerade in diesem teil des motivs höchste anspannung kurz vor einem erahnbaren umbruch äussert, manifestiert sich die realisierung der jeweils zentralen impulse nicht jedesmal als zu erzeugender klang, sondern häufig in einer von crescendi vorbereiteten folge kurzer pausen.

In der formalen entwicklung vom eröffnenden, zehn takte umfassenden abschnitt, der mit seinem dichten hoquetusartigen geflecht und einer fülle von später weiterverwendeten klangtypen expositionsartigen charakter hat, bis hin zum von instabilen klangcharakteren geprägten ende der komposition lässt sich eine vergrösserung von im kleinen angelegten strukturen bemerken, die sich auch in aspekten der harmonischen entwicklung wiederfindet.

Beat FURRER

Geboren am 6. Dezember 1954 in Schaffhausen (Schweiz); erhielt an der dortigen Musikschule seine erste musikalische Ausbildung (Klavier). Nach seiner Übersiedlung nach Wien im Jahr 1975 studierte er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Dirigieren bei Otmar Suitner sowie Komposition bei Roman Haubenstock-Ramati.
1984 war er Preisträger des von der Stadt Köln, der Biennale Venedig und dem Festival d'Automne Paris veranstalteten Kompositionswettbewerbes "Junge Generation in Europa". Im folgenden Jahr gründete er das Klangforum Wien (ursprünglich "Société de l'Art Acoustique").

Im Auftrag der Wiener Staatsoper schrieb er seine erste Oper "Die Blinden" (ausgehend von Maurice Maeterlincks gleichnamigem Stück und Platons "Höhlengleichnis"), die bei Wien modern 1989 im Odeon erstmals aufgeführt wurde. Unter Claudio Abbado gelangte sein Werk "Face de la Chaleur" für Flöte und Orchester 1991 im Wiener Musikverein zur Uraufführung. Seit Herbst 1991 ist Furrer ordentlicher Professor für Komposition an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz. Seine Oper "Narcissus" wurde am 1. Oktober 1994 im Rahmen des "steirischen herbstes" an der Grazer Oper uraufgeführt.

The Center for New Music

The Center for New Music is a performing organization devoted to 20th century repertoire and is the focus of contemporary composition and performance at the University of Iowa. The Center, like the internationally renowned Writers Workshop, embodies the institution's commitment to the vital role of the creative arts at the frontiers of human experience. The Center functions as a laboratory and performance extension of the School's composition area, and as a repertory ensemble for the creation and presentation of new music in general. Depending on funding, the

size of the core ensemble has varied from as many as 26 persons (including a vocal ensemble of 12) to as few as seven players. Extra players are hired on occasion in order to present larger-scale compositions. The Center also serves as the locus of activities for guest composers whose visits range from a few days to entire academic terms.

As the Center enters its 34th year, it remains an advocate of contemporary music performance. The Center's programming reflects the eclectic range of compositional styles currently being written, as well as what is considered classic repertoire from the 20th century. The quality of performance is based on working with a core ensemble, grounded in solid repertoire over an extended period of time. In addition, the Center will seek to build new and more diverse audiences through outreach concerts, and to establish a professional reputation through CD recordings as well as through the invitation of guest composers and performers nationally.

History of the Center

The Center was originally funded by a $100,000 matching grant from the Rockefeller Foundation in 1966. From the start, the Center sparked the composition of new works expressly for the ensemble, and it brought exciting professional realizations of both local and international repertories to the University community as well as to tour audiences throughout the state of Iowa and beyond.

With the success of the Center, the same foundation granted $456,000 (again to be matched by the University) for an interdisciplinary Center for New Performing Arts (1969-1975). Since this time, the Center for New Music has been continuously funded by the University through the School of Music.

Over virtually the entire span of its existence, the Center has enjoyed the guidance of its founding members, Richard Hervig and William Hibbard. Its brilliant success is indeed a tribute to their imagination, wisdom and devotion. Hervig's recent retirement and Hibbard's death have passed on the administrative direction of the Center to D. Martin Jenni , a long-standing composer-participant of the organization, and most recently to David K. Gompper.

A large part of the Center's mission has been to bring new music to a wide and diverse public — for many to whom the Center occasions a first encounter with new music — in schools and colleges as well as at town forums and in farming communities. A grant from the National Endowment for the Arts made it possible, in 1973, for the Center to present new works from Iowa at the Guggenheim Museum in New York City. Shortly thereafter, Center personnel participated in the production of a CRI recording of New Music from The University of Iowa, including several works that had been composed for the ensemble.

The Center has directed much of its energies to the production of the work of composers in residence at Iowa (as staff, students and guests) — many of whom have since become leading figures in American music. It has also to its credit the first world or American performances of major works such as: Traces by Luciano Berio and Songs, Drone and Refrains of Death (1969) by George Crumb , Couleurs De la Cite Celeste (1973) by Olivier Messiaen and Triple Duo (1983) by Eliott Carter.

Many visiting artists have enriched the musical offerings of the School of Music since the inception of the Center. A sampling includes the composers George Crumb (1969), Larry Austin (1971), Alcides Lanza (1972), Charles Wuorinen (1972, 1974), Morton Feldman (1973), Salvatore Martirano (1973), Jaap Spek (1976), Gunther Schuller (1980), Lukas Foss (1982), Louise Talma (1982), Kenneth Gaburo (1983), John Ronsheim (1985), Libby Larson (1986), Ralph Jackson (1986), William Albright (1992, 1995 & 1996), Bernard Rands (1993 & 1995), Bright Sheng (1994) and Shulamit Ran (1999).

Performers include Janet Steele (1970), David Burge (1973), David Tudor (1973), Paul Zukofsky (1976), Harvey Sollberger (1978), Robert Hagopian (1981), Steven Schick (1983, 1985, 1988), Garrick Ohlsson (1988) and Jeff Lyman (1994 & 1999).

The Center for New Music's long and distinguished history of service has enjoyed a commensurate series of critical praise. Professional recognition has taken the form of the Laurel Leaf Award presented by the American Composers Alliance (1990), and a Commendation for Excellence awarded by BMI (1986). Fittingly, the representative of BMI who came to present the award at a public ceremony had himself been a resident composer at Iowa whose work was stimulated through association with the Center for New Music.