

# Η Αϊόβα τίμησε τον Θόδωρο Αντωνίου

Ο Θόδωρος Αντωνίου.  
Αφιέρωμα στο έργο  
του έγινε στο  
Πανεπιστήμιο της Αϊόβα



Η ελληνική λόγια μουσική του εικοστού αιώνα ακούστηκε πέραν του Ατλαντικού, στο Κέντρο Σύγχρονης Μουσικής του Πανεπιστημίου της Αϊόβα. Ήταν μια πρόσκληση του διευθυντή του Κέντρου Ντάβιντ Γκόμπερ προς τον πρόεδρο της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, **Θόδωρο Αντωνίου**. Ένα μεγάλο μέρος των δύο συναυλιών, που δόθηκαν τις πρώτες μέρες αυτού του μήνα, ήταν αφιερωμένο στο έργο του συνθέτη. Παρόντες άλλοι δύο συνθέτες, ο Δημήτρης Παπαγεωργίου και η Ευαγγελία Κίκου.

Η πρώτη συναυλία, ήταν αφιερωμένη αποκλειστικά στους Θεσσαλονικείς συνθέτες - ο Γκόμπερ είχε προσκληθεί πέραι από την Πολιτιστική για σεμινάρια και συναυλίες και έτσι ανταπέδωσε τη φιλοξενία. Παρουσιάστηκαν τα έργα: «Πέντε σκίτσα για τρία φλάουτα» του Λεόντιου Χατζηλεοντιάδη, «Μηρέσιον» για πιάνο

της Ευαγγελίας Κίκου, «UNDR» για άλτο φλάουτο, κοντραμπάσο και κρουστά του Δημήτρη Παπαγεωργίου, «Τρίο για βιολί, βιόλα και πιάνο» του Χριστού Σαμαρά, «Σονατίνα για φλάουτο» του Κώστα Νικίτα και «Μεταστροφή» για κουίντετο χάλκινων πνευστών του Κώστα Τσουγκρά.

Η δεύτερη συναυλία ήταν αφιερωμένη σε τρεις από τις σημαντικότερες μορφές της ελληνικής μουσικής του 20ού αιώνα τον Νίκο Σκαλκώτα, τον Γιάννη Χρήστου και τον Θόδωρο Αντωνίου. Το πρόγραμμα περιελάμβανε τα «Κουαρτέτα 1 και 2» για όμποε, τρουμπέτα, φαγκότο και πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα, «Αναπαράσταση 1» για βαρύτονο και οργανικό σύνολο του Γιάννη Χρήστου και τα έργα «Δε (Ντο) Κουίντέτ» για κουίντετο χάλκινων πνευστών και «Εστ - Γουέστ», «Ζον» και «Γου-σέσγουίντ» για οργανικό σύνολο του Θόδωρου Αντωνίου.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ  
13/ΑΠΡ/98

**Eleftherotypia** (=free press, most prestigious Greek newspaper in Athens)

## IOWA HAS HONORED THEODORE ANTONIOU

(left caption) Theodore Antoniou.  
Presentation of his works  
at the University of Iowa

Greek Contemporary Music was heard across the Atlantic, at the Center for New Music of the University of Iowa. It was an invitation of the Director of the Center, David Gompper, to the President of the Union of Greek Composers, Theodore Antoniou. A substantial part of the two concerts given at the beginning of this month was dedicated to the work of the composer. Present were another two composers, Dimitri Papageorgiou and Evangelia Kikou.

The first concert was dedicated exclusively to Thessalophonean composers—Gompper had been invited by the Cultural capital for seminars and concerts and he returned the hospitality. Presented were the works: *Five Sketches* for three flutes by Leontios Hatzileontiades, *Impressions* for piano by Evangelia Kikou, *Undr* for alto flute, double bass and percussion by Dimitri Papageorgiou, *Trio* for violin, viola and piano by Christos Samaras, *Sonatine* for flute by Costas Nikitas and *Metastropi* for brass quintet by Costas Tsougras.

The second concert was dedicated to three of the most important figures of the Greek music of the 20th century. Nikos Skalkotas, Jani Christou and Theodore Antoniou. The program included the *Quartets Nos. 1 and 2* for oboe, trumpet, bassoon and piano by Nikos Skalkotas, *Anaparastasis I* for baritone and chamber ensemble by Jani Christou, and the works *Do Quintet*, for brass quintet, *East-West*, *Zon* and *Westwinds* for chamber ensemble by Theodore Antoniou.